

# Théâtre du Renard

## La rébellion du minuscule

---

### Fiche Technique

---

#### Adresse postale

5892 McShane, Montréal (Québec) H3S 2G3 CANADA  
Tél.: (514) 583-0595 Courriel: [theatrerenard@gmail.com](mailto:theatrerenard@gmail.com)  
[www.theatrerenard.com](http://www.theatrerenard.com)

#### Compagnie

Direction artistique : Antonia Leney-Granger [theatrerenard@gmail.com](mailto:theatrerenard@gmail.com)  
Direction technique : Gabriel Duquette [duquettegabriel@gmail.com](mailto:duquettegabriel@gmail.com)  
Éclairage et régie : Mélanie Whissell [whissell.melanie@gmail.com](mailto:whissell.melanie@gmail.com)

#### Jauge

250 personnes

#### Public cible

Tout public (15 ans et +)

#### Durée du spectacle

1h20 sans entracte  
1h15 version scolaire

#### Aire de jeu (hors des coulisses)

Largeur : 26 pieds  
Profondeur minimale : 20 pieds  
Hauteur : 14 pieds

#### Largeur nécessaire incluant les coulisses

36 pieds (coulisse de 5 pieds de chaque côté et 26 pieds d'aire de jeu)  
*Possible de jouer dans certaines salles d'une largeur de 30 pieds mur à mur, selon la configuration de la salle.*

#### Spécificités de la salle

La salle doit idéalement comporter un gradinage et la scène ne doit pas être trop surélevée si le public est plus bas que la scène (demande d'approbation de la compagnie si la scène est surélevée).  
Le public doit être frontal et ne peut pas s'étendre trop en largeur par rapport à l'espace de scène.

#### Autres spécificités

La régie du spectacle est située sur scène.  
Le spectacle utilise de la fumée.

#### Habillage

##### Équipement demandé :

- Habillage suffisant pour placer un rideau derrière le décor (à mi-scène si la scène est très profonde) et pouvoir avoir un passage d'un côté à l'autre
- 3 pendrillons de chaque côté minimum (idéalement 4)
- La compagnie fournit un plan d'habillage.

#### Éclairage

- La compagnie fournit un plan d'éclairage. (Plan d'éclairage type joint à cette fiche pour référence)
- La compagnie fournit toutes les lampes intégrées au décor du spectacle et les gélatines
- La compagnie fournit sa machine à fumée

#### Son

- La compagnie fournit un ordinateur pour l'envoi d'effets sonores et de musique.

## Le diffuseur fournit :

### **Éclairage**

- 2 câbles DMX pour brancher l'ordinateur de régie (sur scène) au patch de la salle.
- 10 câbles DMX pour brancher les lampes dans le décor
- 10 rallonges standard (uground) pour branchement de la régie, des lampes dans le décor et de la machine à fumée
- 2 adaptateurs TL mâle à uground femelle

### Nombre de circuits:

66 ou 48 selon les capacités de la salle

### Décompte lampes :

#### 66 circuits

20 fresnels 1k avec portes de grange  
5 Pars 64 medium  
9 découpes 26 degrés  
14 découpes 36 degrés  
9 découpes 50 degrés  
8 découpes 25-50 degrés

#### 48 circuits

10 découpes (FOH)  
21 fresnels (Plafond)  
2 Pars 64 (Plafond)  
2 découpes 26° (Plafond)  
6 découpes 36° (Plafond)  
1 découpe 50° (Plafond)  
11 découpes 36° (Sol)

\* 1 découpe doit être compatible avec le Rosco IPRO (pour des projections)

### **Son**

- DI et filage pour brancher l'ordinateur de régie (sur scène) au système de la salle
- 2 moniteurs à installer en coulisses (sur trépied) et brancher dans le système de la salle

### **Varia**

- 2 sacs de sable (si possible)
- 3 lumières de coulisses

### Personnel demandé :

La régisseuse étant sur scène, avec son propre réseau d'éclairage, s'il lui est impossible de contrôler les lumières de salle, il faudra prévoir quelqu'un, fourni par la salle, pour allumer et éteindre l'éclairage du public au début et à la fin de la représentation.

### **Équipe de tournée**

- deux comédiennes
- une régisseuse
- une direction technique

### **Montage: 8h**

- Pré accrochage LX 4h (fait avant l'arrivée de la compagnie)
- Montage décor, focus LX: 4h
- Installation régie, intensités LX et son : 4h
- Le montage du décor et de la régie sur scène est assuré par la compagnie.
- La compagnie fournit un régisseur sur scène avec tout son matériel pour assurer la régie du spectacle.
- La compagnie demande une équipe de montage pour le montage et le focus d'éclairage, l'habillage de scène et le système de son.